



TIPOGRAFÍA CONCEPTOS BÁSICOS



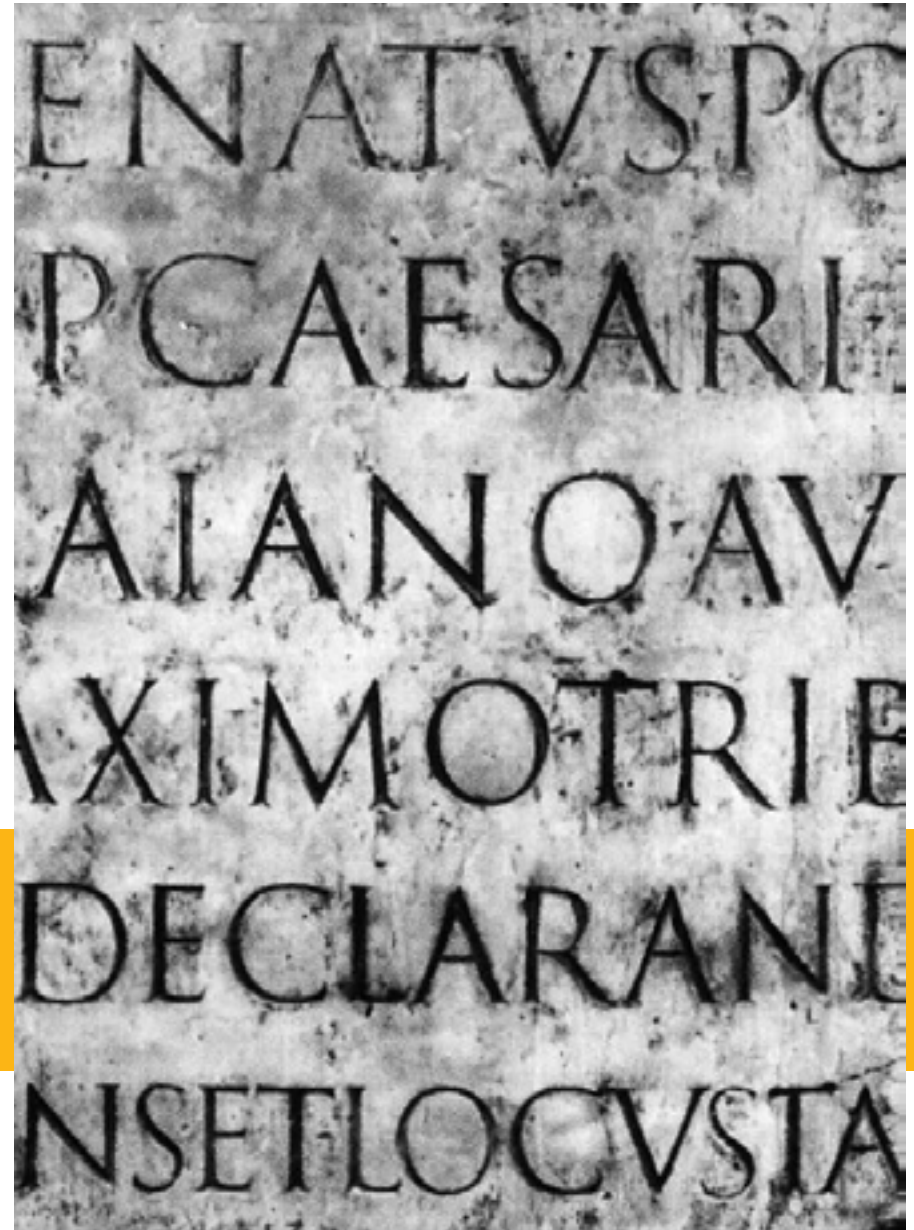
Cátedra Rollié
TALLER DE DISEÑO
EN COMUNICACIÓN VISUAL B
FA | UNLP

Se puede afirmar que el alfabeto es un sistema de signos visuales que nos permite representar el lenguaje hablado. El que utilizamos nosotros se denomina alfabeto latino y comenzó a definirse a partir de una variante del alfabeto griego, originado en la región de la Toscana, en lo que hoy conocemos como Italia.

Si bien los FENICIOS dieron el gran salto al pasar de la escritura silábica y logográfica a la escritura alfabética, muchos siglos después, los ETRUSCOS durante el siglo VII a. C., fueron quienes tomaron los signos que utilizaban los griegos, agregando algunas letras y desestimando otras para poder representar su habla.

Cuando el imperio romano se hizo fuerte, terminaron de definir no solo el alfabeto que utilizamos en la actualidad, sino también la morfología de las letras, dejando como legado las letras capitales.

Fragmento de la Columna de Trajano, Roma. Año 113-114 D.c.



Durante el **IMPERIO ROMANO** la lengua oficial era el latín, que evolucionó dando origen a las denominadas lenguas romances, como el español, el francés, el italiano, el portugués, el catalán.

En la edad media, la cristianización impuso el alfabeto latino en el norte de Europa. Los griegos, los rusos, los hindúes, los países árabes o los chinos, utilizan otros tipos de alfabetos, algunos de ellos devienen de escrituras diferentes a la nuestra, que varían en la conformación de las palabras y en la orientación de la escritura.

La tipografía también es la huella que deja el método de impresión de tipos móviles que desarrolló Gutenberg a comienzos del **RENACIMIENTO** y que constituyó un nuevo proceso de producción editorial. A partir de ese momento surge el trabajo de impresor y posteriormente el de creador de tipografías, cuya tarea consistía en el dibujo de los signos para la representación de la lengua.

Hoy en día (por suerte), ya no hay que recurrir a la precisión de los antiguos joyeros que esculpían las diminutas formas, ni tampoco tener que fundir los tipos en metal para que puedan utilizarse.

La era digital provee de herramientas a la industria y a los diseñadores para producir tipografías que hoy abundan en cantidades interminables, o para tenerlas a un *click* de distancia y poder hacer uso de ellas.



Johannes Gutenberg

FAMILIA TIPOGRÁFICA

Una familia tipográfica es un programa capaz de contener las variables tipográficas necesarias para la realización de un proyecto de diseño. Es un conjunto de tipos basados en una misma variable principal con algunas variaciones, pero manteniendo características comunes.

Los miembros que integran una familia se parecen entre sí desde un punto de vista estructural, pero pueden variar de estilo y de peso, manteniendo rasgos comunes de la familia. El objetivo de una familia tipográfica es proveer a la comunicación visual de variables para optimizar la efectividad del mensaje.

Entrega de TALLER hoy en *fonseca* diagonal 78

Entrega de TALLER hoy en *fonseca* diagonal 78

Entrega de TALLER hoy en *fonseca* diagonal 78

Entrega de TALLER hoy en *fonseca* diagonal 78

Entrega de TALLER hoy en *fonseca* diagonal 78

Entrega de TALLER hoy en *fonseca* diagonal 78

Fuente alegreya sans

VARIABLES TIPOGRÁFICAS

Las familias tipográficas están compuestas por variables, que manteniendo la misma estructura constructiva, presentan variantes de peso (color tipográfico), de eje de construcción (inclinación), de ancho (condensación o expansión), y en algunas

familias existe la variable de estilo (palo seco, romana, slab). Las variables son importantes porque permiten al diseñador establecer jerarquías en la página, variar el color y el ritmo en la composición, optimizando el mensaje de la comunicación visual.

> Variable de peso
o color tipográfico

N N N N N

El ensache automático de las letras no es recomendable porque es un proceso matemático y no óptico.

a a a a a

a a

Fuente UNIVERS

VARIABLES TIPOGRÁFICAS

Las familias tipográficas están compuestas por variables, que manteniendo la misma estructura constructiva, presentan variantes de peso (color tipográfico), de eje de construcción (inclinación), de ancho (condensación o expansión), y en algunas

familias existe la variable de estilo (palo seco, romana, slab). Las variables son importantes porque permiten al diseñador establecer jerarquías en la página, variar el color y el ritmo en la composición, optimizando el mensaje de la comunicación visual.

> Variable de eje de construcción

itálica / oblicua



Fuente ALLEGREYA SANS

Fuente UNIVERS

VARIABLES TIPOGRÁFICAS

Las familias tipográficas están compuestas por variables, que manteniendo la misma estructura constructiva, presentan variantes de peso (color tipográfico), de eje de construcción (inclinación), de ancho (condensación o expansión), y en algunas

familias existe la variable de estilo (palo seco, romana, slab). Las variables son importantes porque permiten al diseñador establecer jerarquías en la página, variar el color y el ritmo en la composición, optimizando el mensaje de la comunicación visual.

> Variable de estructura
Ancho

HOS HOS HOS

ema ema ema

Fuente UNIVERS

VARIABLES TIPOGRÁFICAS

Las familias tipográficas están compuestas por variables, que manteniendo la misma estructura constructiva, presentan variantes de peso (color tipográfico), de eje de construcción (inclinación), de ancho (condensación o expansión), y en algunas

familias existe la variable de estilo (palo seco, romana, slab). Las variables son importantes porque permiten al diseñador establecer jerarquías en la página, variar el color y el ritmo en la composición, optimizando el mensaje de la comunicación visual.

> Variable de estilo

Plaza Moreno

Plaza Moreno

Fuente MICROS LP

SET DE CARACTERES

Todas las tipografías están compuestas por signos alfabéticos y no alfabéticos que conforman un grupo de grafías que se reúnen para su utilización y que se denomina *set de caracteres* o mapa de caracteres, vendría a ser como el equivalente digital de la caja tipográfica de los tiempos de la imprenta de tipos móviles.

Dependiendo del trabajo a realizar, es importante al momento de seleccionar una familia tipográfica conocer el conjunto de caracteres que la conforman, porque de ello dependerá la composición.

Los programas de edición de diseño gráfico cuentan con una ventana (*glyphs*) que nos permite visualizar el set de caracteres completo, el cual se activa mediante las funciones **OPEN TYPE**. Un set caracteres de buena calidad no debería ser inferior a 256 signos por cada variable.

Fuente MONTSERRAT REGULAR

MAYÚSCULAS	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
MINÚSCULAS	abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS TILDADAS	ÀÁÂÃÄÅ Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ù Ú Û Ü Ý à á â ã ä å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ù Ú Û Ü Ý
CIFRAS	0123456789 0123456789 0123456789 1/2 1/4 3/4 5/8
LIGADURAS	fl fi fí æ œ Æ Œ
MATEMÁTICOS	+ × ÷ − π Ω Δ ∇ Σ ∂ √ ∞ ∫ ≈ ≠ ≤ ≥ ◇ %
COMERCIALES	\$ ¢ £ ¤ ¥ € & @
PUNTUACIÓN	! " () , - . / : ; ? [\] _ { } ¡ ¢
REFERENCIALES	* © ® ° † ‡ §



¿CAJA BAJA Y CAJA ALTA?

La denominación «caja baja» o «caja alta» que se les da a las minúsculas y las mayúsculas, corresponde a la ubicación que tenían los tipos móviles de metal en el mueble donde se guardaban las tipografías.

En algunos muebles, cada caja estaba compuesta por dos estantes, uno arriba de otro, en el de arriba se ubicaban las letras mayúsculas, y en el de abajo las minúsculas, de ahí viene que a las minúsculas se les dice de «caja baja», y las mayúsculas, de «caja alta».

Existen también otros muebles donde una misma caja contenía todas las letras de la fuente, la organización variaba, las mayúsculas podían ubicarse en la parte posterior de la caja, o en la parte derecha respecto de las minúsculas, pero estas últimas siempre estaban más a mano para facilitar la composición.



TIPOMETRÍA

La tipometría es el sistema de mediciones que se utiliza para toda composición tipográfica. Existen dos sistemas difundidos en la actualidad, el europeo (el punto Didot), que se utiliza en algunos países de Europa, y el angloamericano (el punto Pica), que se utiliza en casi todo el mundo, incluido Argentina.

Sistema
Angloamericano

1 pt = 0,352 mm

12 pt = 1 pica



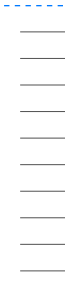
B

B

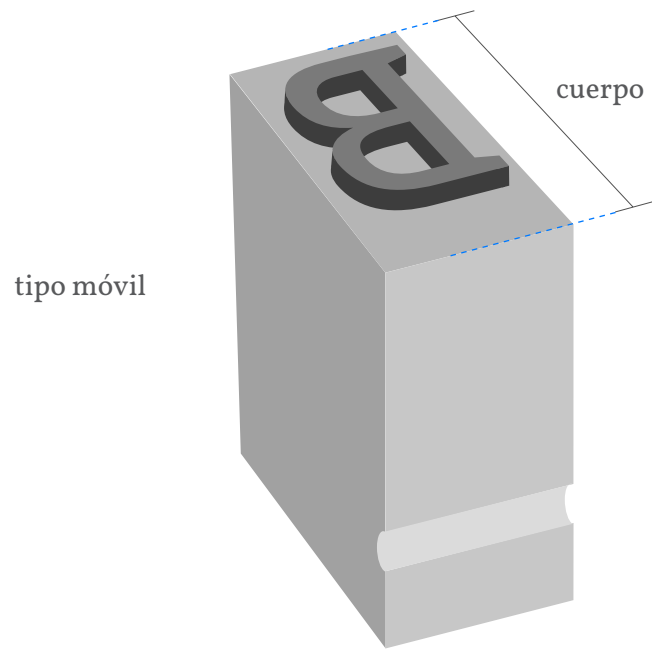
Sistema
Didot

1 pt = 0,376 mm

12 pt = 1 cícero



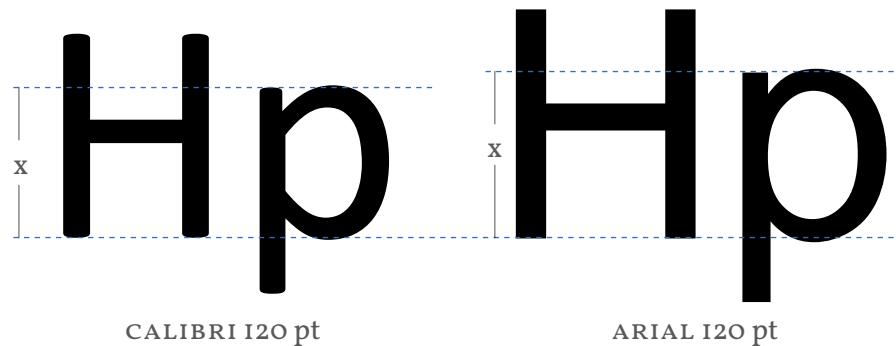
En los dos casos la unidad de medida es el punto y se abrevia PT, doce puntos Didot equivale a un Cícero, y doce puntos Angloamericanos equivalen a una Pica. La diferencia en milímetros entre uno y otro es mínima, pero es importante elegir un sistema de medidas y hacer con él, todo el trabajo.



CUERPO TIPOGRÁFICO

Cuando hablamos de cuerpo tipográfico, nos referimos al tamaño de la letra, pero muchas veces hemos visto que dos tipografías que tienen el mismo cuerpo tipográfico, en apariencia una se ve mayor que la otra. Esto sucede porque en realidad el cuerpo tipográfico tiene que ver con el sistema de impresión con tipos móviles, y se refiere a la medida vertical de la cara frontal del tipo móvil y no al tamaño de la letra.

Tanto las mayúsculas, las minúsculas, como los signos de puntuación, las cifras, y demás componentes de la familia poseen un mismo valor de cuerpo.



Por eso es que si comparamos distintas tipografías de un mismo valor de cuerpo, pueden verse de distinto tamaño, precisamente porque la medida del cuerpo no cambia, cambia el diseño de la letra.

INTERLÍNEA

La interlínea es el espacio que hay entre la línea base de una línea de texto hasta la línea base de la siguiente línea de texto.

Existen tres tipos de interlineado; el sólido, es cuando el valor de cuerpo tipográfico coincide con el valor de la interlínea; el abierto, es cuando el valor de la interlínea es mayor al del cuerpo tipográfico; y el negativo, es cuando el valor de la interlínea es menor al valor del cuerpo tipográfico.

BITTER BOLD 14/22

**En el taller aprendemos,
compartimos, investigamos
y debatimos entre mates y
biscochitos**

BITTER BOLD 14/14

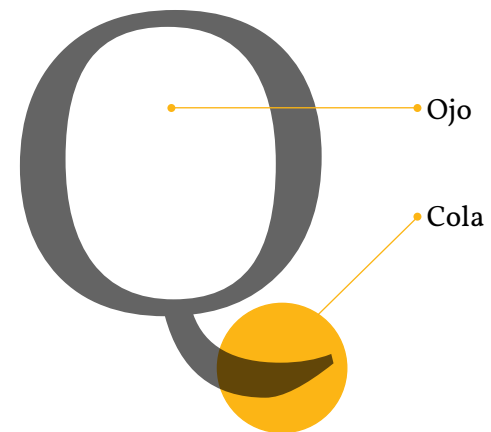
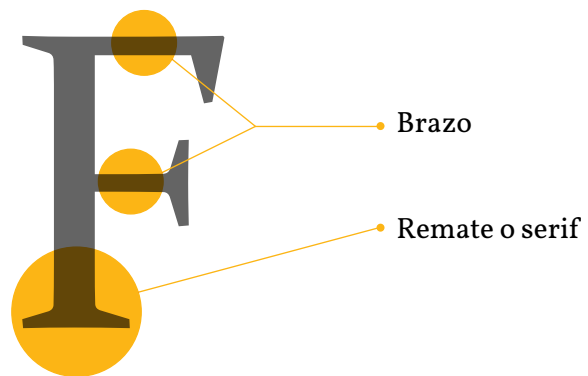
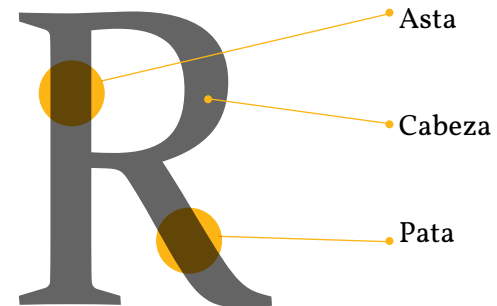
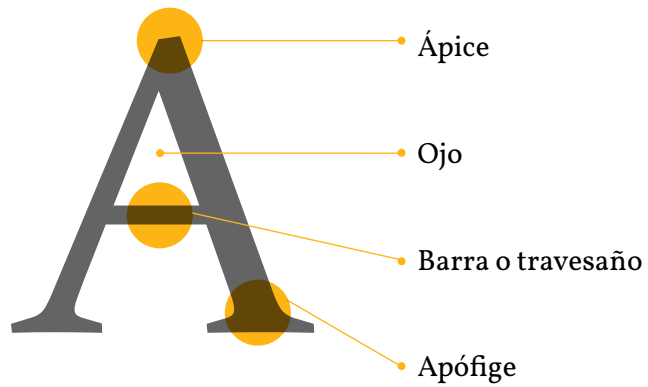
**En el taller aprendemos,
compartimos, investigamos
y debatimos entre mates y
biscochitos**

BITTER BOLD 14/10

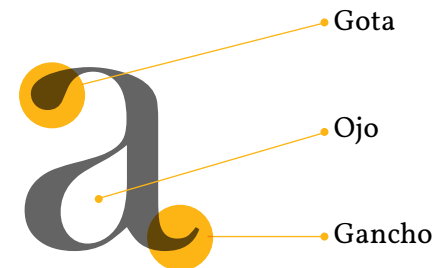
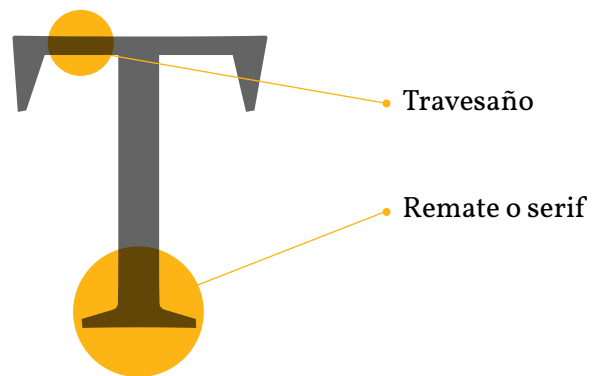
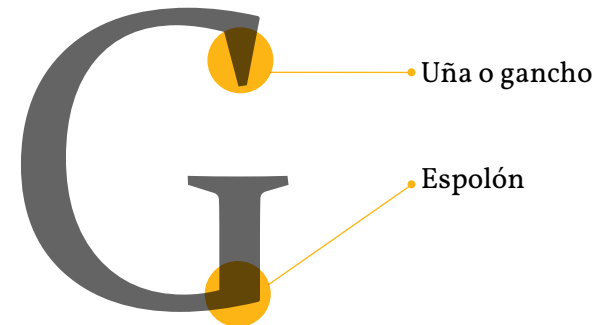
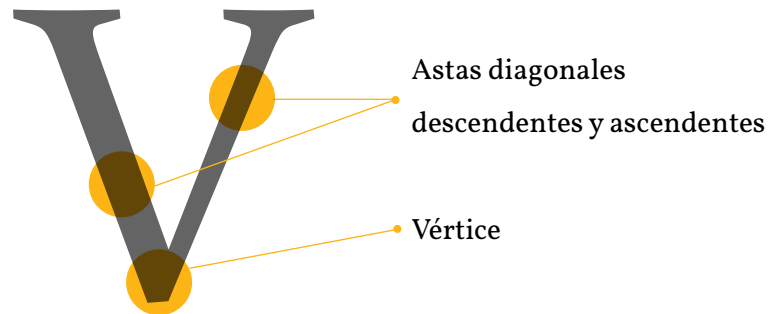
**En el taller aprendemos,
compartimos, investigamos
y debatimos entre mates y
biscochitos**

La interlínea negativa era imposible de lograr en el sistema de impresión de tipos móviles.

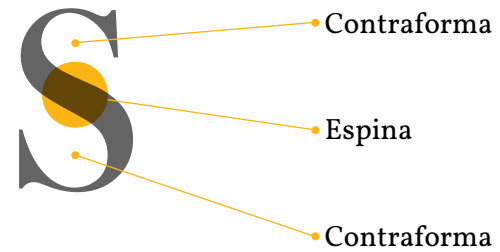
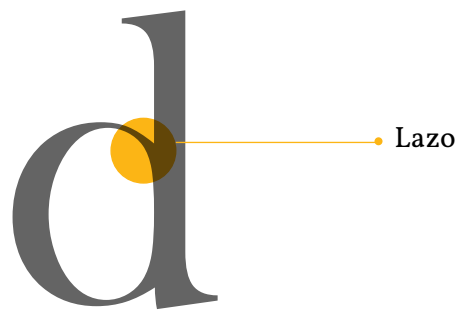
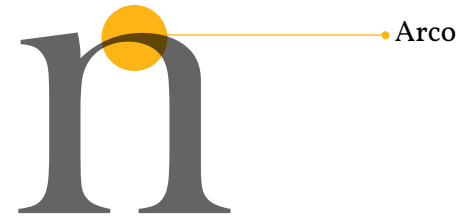
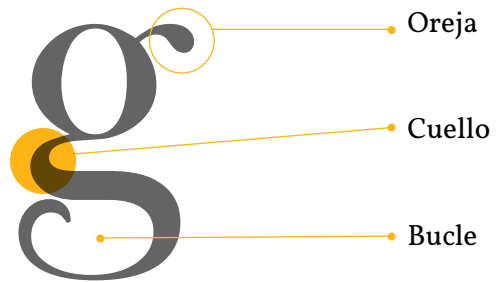
PARTES DE LAS LETRAS



PARTES DE LAS LETRAS



PARTES DE LAS LETRAS



CLASIFICACIÓN TIPOGRÁFICA

Grupo historico	Grupo moderno	Grupo caligráfico	Otras escrituras
HUMANAS	DIDONAS	GLÍFICOS O INCISOS	ARÁBIGO
GARALDAS	MECANAS O EGIPCAS	ESCRITAS	CHINO
TRANSICIONALES O	LINEALES GROTESCAS	GRÁFICO	CIRÍLICO
REALES	LINEALES	GÓTICAS	DEVANAGARI
	NEOGROTESCAS	GAÉLICAS	HANGUL
	LINEALES GEOMÉTRICAS		JAPONÉS
	LINEALES HUMANISTAS		

El ejercicio de la clasificación tipográfica no implica algo taxativo, sino una constante revisión debido a la evolución misma en la cultura. En la actualidad existen miles de fuentes tipográficas conocidas y continúan apareciendo, conformando un universo prácticamente inabarcable, y que no tiene sentido para la práctica del diseño coleccionarlas, pero sí tener nociones mínimas de su clasificación.

Históricamente se han sucedido varios intentos por establecer una clasificación definitiva, pero lejos de ser trabajos completos e inclusivos, llevaron consigo

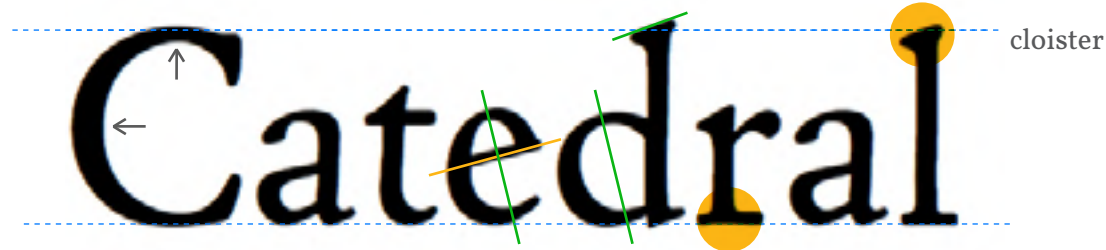
siempre el sesgo ideológico etnocentrista europeo, agrupando en la categoría de «*no latino*» a cualquier otra tipografía de escritura diferente. Dicho esto, la clasificación más difundida es la de Maximilien Vox de mediados de los años 50, oficializada por [ATYPI](#) (Asociación Tipográfica Internacional), y actualizada recientemente en 2010. Si bien esta clasificación sigue siendo cuestionada por algunos autores, nos es de utilidad para los fines de este material y para comenzar a observar algunos rasgos tipográficos que nos pueden servir a la hora de la elección tipográfica.

GRUPO HISTÓRICO O CLÁSICO

Humanas

Se refiere a las primeras tipografías romanas creadas durante el siglo xv por los impresores venecianos, como nicolas jenson, entre 1460 y 1470. Conocidas como venecianas, surgen como rechazo a la gótica y se adoptan en el resto de Europa. Estos tipos de letra buscaban imitar los trazos de la pluma de los manuscritos renacentistas de la época, poseen un

contraste débil, su eje de modulación es oblicuo y en especial la cintura de la «e» de caja baja también es oblicua, posee terminales triangulares y los trazos ascendentes de las letras de caja baja son apenas más altos que la altura de las mayúsculas, que imitan a las inscripciones lapidarias latinas.



Otros ejemplos

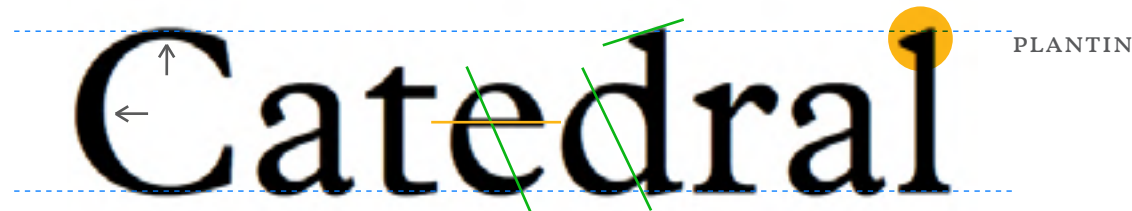
KENNERLY, JENSON, GOLDEN TYPE, VERONA, CENTAUR, POLIPHILE, ITC
BERKELEY OLD STYLE, KENNERLY, BLADO, STEMPER SCHNEIDLER.

GRUPO HISTÓRICO O CLÁSICO

Garaldas

Fueron de uso corriente en EUROPA desde finales del siglo XV hasta la segunda mitad del siglo XVII. Este grupo recibe su nombre en homenaje a **CLAUDE GARAMOND** y **ALDUS MANUTIUS** y fueron la herramienta que apoyó la fijación oficial de

la gramática y la ortografía. Aumenta un poco el contraste de los trazos, se afinan los remates y el eje de modulación es variado en las letras. Los trazos ascendentes de las minúsculas son apenas más altos que las mayúsculas.



Otros ejemplos BEMBO, TIMES NEW ROMAN, PERPETUA, GARAMOND, GOUDY OLD STYLE.

GRUPO HISTÓRICO O CLÁSICO

Transicionales o Reales

Se les llama así porque la primer tipografía, Roman du Roi, fue grabada en Francia en 1694 para la Imprenta Real por encargo de Luis XIV, impulsado por el deseo de encontrar una sucesora de la Garamond y para competir con las demás imprentas europeas.

Se les dice de transición porque sus trazos poseen rasgos tanto antiguos como modernos. Su modulación es vertical y poseen un contraste un poco más alto, los remates de las letras de caja baja son levemente oblicuos y a veces horizontales.



Otros ejemplos

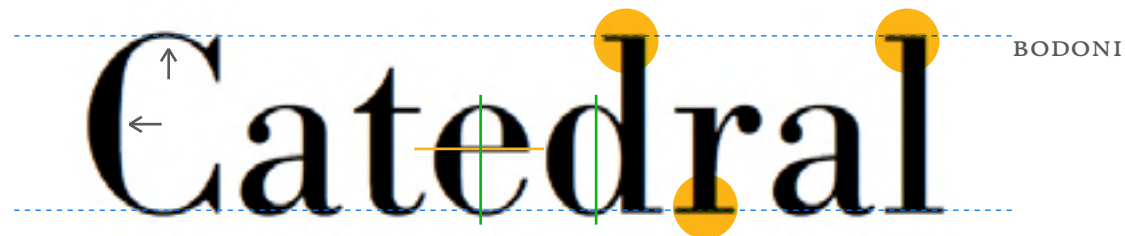
MERIDIEN, CENTURY SCHOOLBOOK, CHELTENHAM, COCHIN, CORONA, MELOR, OLYMPIAN.

GRUPO MODERNO

Didonas

Aparecieron a mediados del siglo XVIII, creadas por **DIDOT** y perfeccionadas por **BODONI**. Fueron utilizados por el Primer Imperio Francés al mando de Napoleón Bonaparte como rasgo identitario y diferenciador del antiguo régimen.

También se utilizaron para la confección de los documentos de la declaración de la **INDEPENDENCIA ARGENTINA** y varios impresos de la época. Poseen alto contraste entre sus trazos, modulación vertical y remates horizontales.



Otros ejemplos CENTURY, FALSTAFF, CALEDONIA, MADISON, TIENMAN, WALBAUM.

GRUPO MODERNO

Mecanas o Egipcias

Son letras de estructuras pesadas surgidas durante el modernismo del siglo XIX, la era de la máquina y el auge de la publicidad. Casi no poseen contraste y los remates son de similar grosor que las astas.



Otros ejemplos CLARENDON, EGYPTIAN, ITC LUBALIN, GRAPH, MEMPHIS, SERITA, VOLTA, LONIC, MELIOR.

GRUPO MODERNO

Lineales

Las lineales agrupan todas las tipografías *sans serif* y se organizan en cuatro subgrupos: *grotescas*, *neo grotescas*, *geométricas* y *humanistas*.

Lineales Grotescas

Fueron las primeras *sans serif*, se originaron en el siglo XIX para la rotulación y publicidad, luego las de caja baja se adecuaron para texto continuo. Poseen ligero contraste en el grosor de los trazos y una leve cuadratura en las curvas. Algunas poseen la «g» con ojal y sus contraformas son cerradas y proporciones regulares.



Otros ejemplos AKZIDENZ GROTESK, BUREAU GROTESQUE, GROTESQUE, ITC FRANKLIN GOTHIC, NEW GOTHIC, VECTORA.

GRUPO MODERNO

Lineales

Las lineales agrupan todas las tipografías *sans serif* y se organizan en cuatro subgrupos: *grotescas*, *neo grotescas*, *geométricas* y *humanistas*.

Lineales Neo Grotescas

Derivan de las grotescas con contrastes menos marcados, contraformas más abiertas y proporciones clásicas. Muchas neo grotescas tienen un alto grado de sutileza y variación de anchuras y pesos para adaptarse a diferentes medios de producción, como la fotocomposición.



Otros ejemplos ARIAL, HELVETICA, NEUEZEIT S, FOLIO, BELL GOTHIC.

GRUPO MODERNO

Lineales

Las lineales agrupan todas las tipografías *sans serif* y se organizan en cuatro subgrupos: *grotescas*, *neo grotescas*, *geométricas* y *humanistas*.

Lineales Geométricas

Surgen como consecuencia de las propuestas estéticas de las vanguardias artísticas en Europa en la década del veinte. Son monolineales que se construyen a partir de las formas geométricas básicas.

Vegetal FUTURA

Otros ejemplos ERBAR, EUROSTYLE, KABEL, METRO.

GRUPO MODERNO

Lineales

Las lineales agrupan todas las tipografías *sans serif* y se organizan en cuatro subgrupos: *grotescas*, *neo grotescas*, *geométricas* y *humanistas*.

Lineales Humanistas

Este tipo de *palo seco* es el que diseñó el calígrafo **EDWARD JOHNSTON** para el Metro de Londres en 1916, y significó un paso adelante en lo referente a las características habituales de los tipos basadas en las letras romanas. Sus trazos presentaban un ligero contraste y se visualiza la presencia caligráfica. En este tipo se basó **ERIC GILL** para crear su tipo GILL SANS.

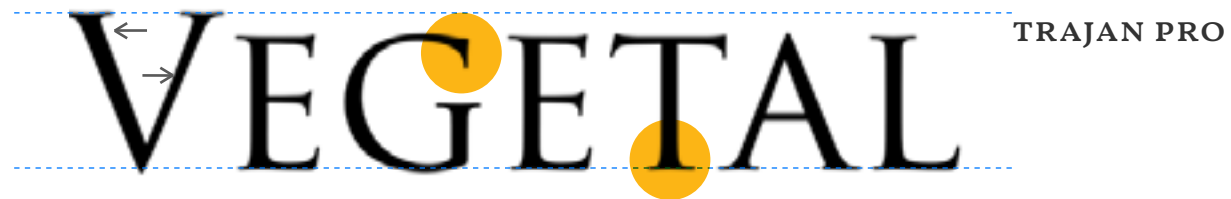
←
→ Vegetal ITC JOHNSTON

Otros ejemplos GILL SANS, ANTIQUE OLIVE, OPTIMA.

GRUPO CALIGRÁFICO

Glíficos o Insisos

Son los tipos de letra que evocan el grabado o cincelado de caracteres en piedra o metal, en lugar de la escritura caligráfica. Por lo tanto, tienen pequeñas remesas triangulares o trazos descendentes.



Otros ejemplos ALBERTUS , COPPERPLATE, GOTHIC, TRAJAN.

GRUPO CALIGRÁFICO

Escriptas

Se inspiran en la escritura manual y corriente, su aspecto depende de la herramienta con la que han sido trazadas.

A large, elegant cursive script word 'Vegetal' is centered on the page. The letters are fluidly connected, with a prominent initial 'V' that loops back. The script is black and set against a plain white background.

ZAPFINO

Otros ejemplos MISTRAL, LEGEND, RONDO, SHELLEY, FRANCESCA.

GRUPO CALIGRÁFICO

Gráfico

Se basan en originales dibujados a mano que se escriben lentamente con un pincel, bolígrafo, lápiz u otro instrumento de escritura. Estos tipos de letra generalmente no representan ningún tipo de escritura.

VEGETAL

BUSH UP

Otros ejemplos BANCO, CARTOON, JANCO, KLANG, MATRUA.

GRUPO CALIGRÁFICO

Góticas o Blackletters

La letra gótica fue la que dominó el tipo de escritura latina que se utilizó en Europa entre los siglos XII y XV, y la primera en convertirse en tipografía de la mano de Gutenberg. De formas pesadas y condensadas, con una fuerte modulación vertical.

Vegetal

NEW OLD ENGLISH

Otros ejemplos FRAKTUR, ALTE SCHAWABACHER, WILHELM KLINGS-GOTHIC, WALLAU.

GRUPO CALIGRÁFICO

Gaélicos

Son tipografías inspiradas en letras insulares empleadas en la escritura del irlandés y usadas entre los siglos XVI y XVIII en Escocia, y hasta el siglo XX en Irlanda, actualmente se le utilizan con poca frecuencia. También se les llama celtas o unciales.

Vegetal

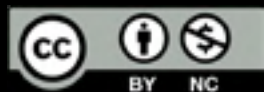
CEANANNAS

Otros ejemplos

AMERICAN UNCIAL, OSSIAN GAELIC EF.

CÁTEDRA ROLLIÉ SOMOS:

Ana Cuenya	Licia Rizzardi
María Cecilia Blanco	Marcelo Alonso
Diego Caputo	Ignacio Desuk
Fabio Ares	Florencia Pereyra
Laura Alvarez	Valeria Carabajal
Juan Matías Carricaburu	Pablo Massolo
Mariana Rimoldi	Héctor Ungurean
Edgardo Dallachiesa	Maxi Walter
María Julia Gouffier	Esteban Luna
Eugenia Rojido	Atilio Diaz
Nadia Gardella	Evangelina Verón Cuenca



Este documento es parte de una serie de materiales transversales elaborados por el Taller de Diseño en Comunicación Visual B II-V, de la Facultad de Artes, UNLP.

Los materiales son recursos educativos abiertos para las cursadas de los talleres de nuestra cátedra.

BIBLIOGRAFÍA

Atypi. 2010, 20 de diciembre. "*Lanzamiento de la clasificación de tipos sig*". Disponible en: [LINK](#)

Fernandez, Natalia. 2012, 10 de septiembre. "*Anatomía tipográfica*". **OERT.** Disponible en: [LINK](#)

Kinross, Robin. 2008. "*Tipografía moderna*". **Valencia. Campgràfic.**

Romero, Marcela. 2012, 10 de septiembre. "*Familia tipográfica*". **OERT.** Disponible en: [LINK](#)

Unos Tipos Duros. 2005, 12 de enero. "*Anatomía de las letras*". Disponible en: [LINK](#)